

# Projet de patrimonialisation : Inscription de la fête de la Rosière à l'inventaire national du P.C.I.

**Zoé OLIVER**

Ethnologue en patrimoine immatériel

07.84.77.63.52

[etu.zoe.oliver@gmail.com](mailto:etu.zoe.oliver@gmail.com)



*Chloé Landrein-Piffeteau est couronnée 129e Rosière d'Eyvirat – 2022*

## Contexte et naissance du projet

Au cours de l'année 2022, j'ai été mandatée par la Mairie de Créon (Gironde) pour réaliser une enquête approfondie sur la revalorisation du couronnement de la Rosière et du Rosier dans leur commune. A l'issue de cette enquête et après avoir présenté ce projet au Rassemblement National des villes Rosières à Châteaudun, j'ai été soutenue par d'autres villes Rosières en Gironde et par le Département de la Recherche et la Valorisation du Patrimoine Culturel Immatériel (D.R.V.P.C.I.) au Ministère de la Culture pour initier la demande d'inscription des fêtes de la Rosière sur les registres de l'Inventaire national du P.C.I. afin d'assurer une sauvegarde durable de cette tradition. En janvier 2023, j'ai donc soumis une demande préalable au Ministère de la Culture pour circonscrire les directions de l'enquête anthropologique et des perspectives futures liées à cette patrimonialisation. Le projet a été favorablement reçu et désormais toutes les villes Rosières en France sont invitées à participer à ce projet commun.

## Enjeux actuels

La fête de la Rosière est une pratique représentative du patrimoine culturel immatériel français, dont l'expression historique est plutôt bien documentée et qui a su rester très vivante : elle est célébrée en 2023 dans 45 villes Rosières en France. La Rosière, toujours instituée selon une volonté testamentaire, allie des valeurs et une identité locale avec un rituel bien marqué : portant une longue robe, la Rosière se dirige en cortège vers l'église ou la place communale où l'on procède à son couronnement. Longtemps religieuse, et aujourd'hui républicaine, populaire et festive, la tradition de la Rosière s'inscrit dans l'évolution de la société française et doit faire face aujourd'hui à de nouveaux enjeux : renouvellement de la population, nouvelles aspirations et modes de vie des jeunes, évolution de l'image de la femme, etc. La démarche globale d'inscription sur les registres de l'inventaire national du P.C.I. devient donc un moyen de promouvoir cette tradition tout en mobilisant des outils de sauvegarde permettant son adaptation à l'époque contemporaine.

Les habitants des villes Rosière sont également soucieux de conserver cet événement auquel ils sont attachés et qui assure la transmission de l'héritage culturel et l'identité de leur commune. Aujourd'hui constitue une période charnière par les possibilités offertes de valoriser cette tradition et assurer sa sauvegarde. Par le truchement de l'enquête réalisée sur la fête de la Rosière en 2022, le patrimoine des Rosières et sa sauvegarde en France est au coeur de mes préoccupations scientifiques. De plus, en tant qu'ethnologue au service du P.C.I., je cherche à mobiliser tous les acteurs oeuvrant à la sauvegarde des patrimoines culturels sur le territoire national afin de pérenniser les fêtes traditionnelles de la Rosière et promouvoir la notion de P.C.I.. Enfin, le D.R.V.P.C.I. du Ministère de la Culture, en la personne de Thomas Mouzard, conseiller aux patrimoines culturels immatériels en France, soutien et accompagne actuellement cette opération de sauvegarde de la Rosière en France.

### *Qu'est-ce qu'un ethnologue ?*

En tant qu'ethnologue, je m'intéresse aux pratiques et savoirs portés par des communautés humaines. Je suis spécialisée en « Patrimoine Culturel Immatériel » (PCI), qui recouvre les patrimoines vivants (fêtes, jeux traditionnels, savoir-faire, contes, arts, ...) constitutifs de l'identité d'une communauté. Dans ma formation universitaire, j'ai appris à **identifier et valoriser des éléments culturels immatériels en utilisant une méthodologie d'enquête spécifique** : je mobilise la documentation scientifique, et je collecte les connaissances des individus par des observations fines et des entretiens qualitatifs. Grâce à cela, je parviens à une compréhension globale des enjeux liés à ces pratiques et je pose un diagnostic territorial qui permet de conduire des actions publiques. Cette méthodologie s'accompagne d'une forme de réflexivité, car je rends compte de ma propre démarche d'enquête et des outils que j'ai utilisés.

## Procédure d'inscription d'un élément à l'inventaire national du P.C.I.

Le P.C.I. est une notion définie en 2003 par l'UNESCO comme les « pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. **Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés [...] et leur procure un sentiment d'identité et de continuité.** » (*Convention pour la sauvegarde du P.C.I.*, art. 2). Depuis la ratification de cette Convention par la France, c'est le Département du Pilotage de la Recherche et de la Politique Scientifique (D.P.R.P.S.) au sein de la Direction Générale des Patrimoines du Ministère de la Culture qui assure cette mission d'identification et de sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel (P.C.I.).



Logo du P.C.I. en France

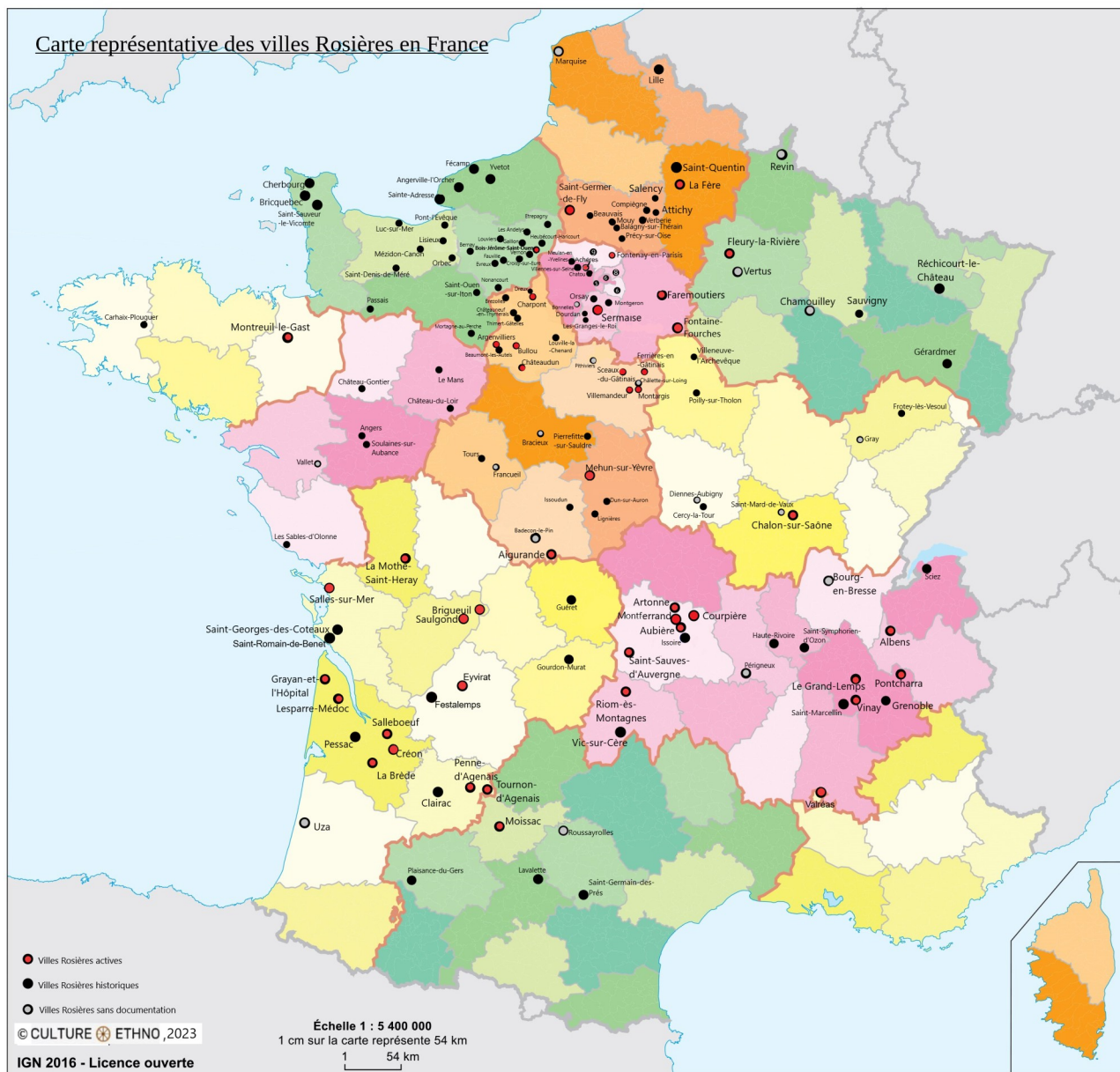
Depuis 2008, il réalise un inventaire national constitué de fiches descriptives de ces pratiques en s'appuyant sur les communautés détentrices et sur les chercheurs spécialistes<sup>1</sup>. La fiche constituée par le porteur du projet est livrée avec un rapport méthodologique d'enquête et avec les archives constituées au cours de l'enquête. Les conseillers à l'ethnologie Thomas MOUZARD et Lily MARTINET suivront l'avancement du dossier jusqu'à sa finalisation.

Chaque élément est évalué et doit répondre à plusieurs critères éthiques et méthodologiques :

- l'élément est vivant (pratiqué à l'heure actuelle) et non-figé
- l'élément est transmis depuis au moins deux générations
- l'élément décrit est conforme aux principes de développement durable, de diversité culturelle et de respect des droits de l'Homme et du vivant
- la fiche descriptive a été réalisée selon les principes de l'enquête anthropologique avec la participation active et le consentement des détenteurs

<sup>1</sup>[Inclure une pratique culturelle à l'Inventaire national](http://culture.gouv.fr) (culture.gouv.fr)

Carte représentative des villes Rosières actuelles (en rouge) et historiques (en noir) en France métropolitaine



### Objectifs à l'issue de l'enquête

- Collecter les archives existantes et produire des connaissances sur la Rosière dans chaque ville
- Réaliser un diagnostic des principaux enjeux avec des suggestions pour la médiation future de ce patrimoine

### Objectifs à l'issue de l'accompagnement

- Rendre visible le patrimoine de la Rosière au niveau local et national grâce au label "Patrimoine Culturel Immatériel en France"
- Valoriser l'évènement comme patrimoine auprès des partenaires
- Permettre à la commune et aux habitants de s'approprier la notion de P.C.I.

## Moyens mis en œuvre :

Pour répondre à ces objectifs, je mets en œuvre un plan d'accompagnement global :

### 1ere phase/ Janvier à Juin 2023 : Evaluation préliminaire des enjeux de l'inscription

Cette phase préliminaire doit permettre de prendre contact avec les porteurs du projet pour définir ensemble les contours et les enjeux auxquels doit répondre l'enquête anthropologique. Elle doit également permettre de constituer un comité porteur du projet qui sera l'interlocuteur privilégié pour les institutions partenaires. Enfin, ce premier contact permet d'appréhender les volontés et les objectifs poursuivis par chacun face aux perspectives offertes par le processus de patrimonialisation.

### 2eme phase/ Juin 2023 à Septembre 2024 : Enquête ethnographique et réunions des praticiens

Les entretiens avec les différents détenteurs de cette pratique exploreront leurs représentations de la fête de la Rosière, leur attachement au legs, ainsi que leur engagement pour la sauvegarde de l'évènement. L'analyse présentée portera à la fois sur les entretiens menés, sur l'histoire des Rosières dans chaque commune, sur les dynamiques comparées entre villes Rosières en France et de manière transversale sur les enjeux soulevés par ce patrimoine culturel. Cette deuxième étape permettra également de faire un bilan des organismes partenaires impliqués dans la valorisation et la sauvegarde de ce patrimoine.

Parallèlement à cette relecture, un congrès régional entre villes Rosières permettra d'évaluer les différentes pistes de réflexion soulevées afin de mettre en place des mesures de sauvegarde adaptées et concertées dans chaque ville.

### 3eme phase/ Septembre à Décembre 2024 : Rédaction de la fiche descriptive et accompagnement sur la soumission du dossier

La rédaction de la fiche descriptive à l'issue de l'enquête fera l'objet d'une relecture par les porteurs du projet. La force de cette demande d'inscription, qui réside d'abord dans la vitalité de l'évènement et dans la méthodologie d'enquête anthropologique, sera renforcée par une demande d'inscription commune à l'ensemble des villes Rosières, et soutenue par les institutions locales et régionales. Le projet d'accompagnement scientifique ici développé s'achèvera à l'issue de la procédure de soumission de la fiche descriptive et du dossier d'enquête à l'organe du Ministère de la Culture chargé de l'évaluation du dossier.

## Mode de suivi et d'évaluation :

Chaque phase sera jalonnée de points de bilan afin de valider les éléments structurants du projet : validation des corrections apportées à la fiche descriptive nationale entre janvier et septembre 2024, présentation du bilan de l'enquête à tous les partenaires et acteurs du projet après soumission du dossier au Ministère en décembre 2024.

## Budget prévisionnel :

Ce budget prévisionnel est lié aux propositions des actions à mener dans le cadre de l'accompagnement scientifique du projet. Ces actions seront réalisées par l'anthropologue Zoé OLIVER, directrice du bureau d'étude Culture Ethno.

N°SIRET : 912 173 762 000 10

Partenaire financier	Détails	Engagement du bureau d'étude	Engagement financier des partenaires sur l'ensemble du projet
Villes Rosières	Chaque ville Rosière (municipalité ou association) finance la majeure partie du travail d'enquête et de recherche.	50 h (entretiens, observations, rédaction de la fiche d'inventaire)	300€ pour les associations, 500€ - 1500€ par ville au prorata du nombre d'habitants
Conseils Départementaux / Conseil Régional	Chaque conseil général et régional est appelé à soutenir le projet au prorata du nombre de villes Rosières présentes sur son territoire.	120 h (montage et suivi des partenariats, organisation et tenue du congrès régional)	5000€ des conseils régionaux 2000€ des départements
DRAC et siège du Ministère	Chaque DRAC est appelée à soutenir le projet porté par les Villes Rosières se réunissant sur leur territoire. Le Ministère finance une partie du projet au titre du dossier scientifique réalisé.	120 h (travail de recherche global, rédaction du rapport d'enquête)	5000 € du Ministère et des DRAC
<b>TOTAL national</b>		24 mois	144 600 € TTC

### **Zoé OLIVER**

Ethnologue en patrimoine immatériel

07.84.77.63.52

[etu.zoe.oliver@gmail.com](mailto:etu.zoe.oliver@gmail.com)



✉ etu.zoe.oliver@gmail.com

🏠 1594 route de la brune  
33750 Croignon

📅 26 ans

📄 Permis B

🚗 Véhicule personnel

📞 0784776352

💻 Télétravail ou présentiel

### Atouts

Organisation autonome

Rigueur

Esprit de synthèse

### Diplômes et Formations

M2 Professionnel Expertise  
ethnologique en Patrimoine  
Immatériel

M1 ASH Anthropologie Sociale  
et Historique

Licence Anthropologie  
DEUG Histoire

### Langues

Anglais

Espagnol

Occitan

### Réseaux sociaux

in @zoé-oliver

## Zoé OLIVER

### Ethnologue en patrimoine

Je suis anthropologue, spécialisée dans la documentation et la valorisation des cultures rurales. Fondatrice du bureau d'étude Culture Ethno : Expertise & Ingénierie du patrimoine culturel immatériel, j'ai une bonne connaissance des stratégies de conservation et de diffusion du patrimoine vivant en France.

### Expériences professionnelles

- **Chargée de valorisation de la fête de la Rosière - mairie de Créon**  
2021-03 - 2022-12 Culture Ethno Créon
  - enquête ethnographique auprès des habitants
  - accompagnement scientifique sur les enjeux patrimoniaux et touristiques de la fête
  - rédaction d'une fiche descriptive en vue de l'inscription de "La fête de la Rosière et du Rosier de Créon" à l'inventaire national du P.C.I.
- **Chargée d'enquête ethnographique - CNRS Bordeaux**  
2021-04 - 2021-09 CNRS - Laboratoire Passages Bordeaux
  - enquête ethnographique sur les enjeux de la coexistence avec la grande faune sauvage en ville
  - rédaction d'un mémoire de recherche sur ce sujet
  - organisation d'un séminaire scientifique avec les pôles de recherche à Bordeaux, Nice, Montpellier et Périgueux
- **Chargée d'inventaire P.C.I. - mairie de La Réole**  
2021-01 - 2021-03 service patrimoine La Réole
  - réalisation d'un inventaire des patrimoines culturels immatériels en Sud-Gironde
  - collaboration avec les porteurs du projet de labellisation Pays d'Art et d'Histoire au Pôle Territorial Sud-Gironde
- **Chargée d'inventaire du P.C.I. - Ecomusée de Cuzals**  
2020-11 - 2021-06 Université Toulouse Jean Jaurès PNR du Quercy
  - enquête ethnographique sur "la récolte de la truffe noire dans le Quercy"
  - rédaction d'une fiche descriptive pour l'inscription de l'élément à l'inventaire national du P.C.I. (actuellement en cours d'étude par le Ministère de la Culture)

### Compétences

#### Excellentes compétences rédactionnelles

- rédiger des documents de travail (rapport de recherche, appel à projet, dossier de candidature)
- rédiger des fiches descriptives liées à l'inventaire national du P.C.I.
- établir des notices précises et documentées sur des objets muséaux

#### Excellentes compétences ethnographiques

- documenter de manière historique et ethnographique un objet ou un élément du patrimoine immatériel
- organiser/réaliser des enquêtes ethnographiques

#### Très bonnes compétences en travail d'équipe

- participer et assurer le suivi d'un projet de recherche collectif multi-situé
- travailler en interdisciplinarité et avec plusieurs partenaires institutionnels