

*Zoé Oliver*

**Habiter : entre conservation et  
modernisation**

Zoe Oliver sous la direction de Ariela Epstein  
Anthropologie visuelle  
2017/2018  
Université Toulouse II Jean Jaurès

[zoe.oliver@etu.univ-tlse2.fr](mailto:zoe.oliver@etu.univ-tlse2.fr)  
[ariela.epstein@hotmail.fr](mailto:ariela.epstein@hotmail.fr)

Cette recherche étudie le phénomène d'habiter à travers le temps, car les matériaux se décomposent et le mobilier se transforme. Aujourd'hui, les artisans tentent de retrouver les matériaux anciens, notamment dans les régions où l'on conserve la tuile pour les toitures ou la chaux pour la rénovation des murs par exemple. La mémoire vivante permet alors de conserver les traces du passé, et malgré le fait qu'elle est portée par des individus et donc inexorablement portée à disparaître, le collectage et la transmission permettent de la conserver.

L'objet d'étude est la maison familiale de la famille Delalande en Touraine près de la ville de Langeais. Les recherches actuelles font remonter l'histoire de cet habitat au XIXe siècle, période depuis laquelle ce lieu-dit appelé "Les Fontaines" est la propriété de la généalogie Delalande. Cette maison est aussi un ancien terrain agricole avec une châtaigneraie historique et une ancienne culture de pommes. Ici, l'équilibre et entre la conservation et la modernisation de ce lieu est au centre de l'étude : les murs se décomposent, attaqués par la flore et les châtaigniers sont malades. Les rénovations ont accompagné l'installation de l'électricité, du chauffage et d'internet.

Alors, dans un habitat porteur d'une identité familiale, comment conserve-t-on le patrimoine matériel et mémoriel, sachant que la maison est inexorablement amenée à se moderniser ? Comment se manifeste visuellement l'équilibre sans cesse renouvelé entre l'ancien et le neuf ?

Par le biais de différentes photographies, j'ai pu étudier le regard porté sur cet habitat et sur les pratiques qui lui sont liées. La modernisation répond à la nécessité de rénover les bâtiments mais aussi à la volonté de chaque individu ; la conservation est l'expression individuelle et collective des efforts pour perpétuer la mémoire et des pratiques anciennes.



*Illustration 1: Les Fontaines (nov 2017)- photo de Zoe*

**Les Fontaines, un constant jonglage entre la conservation et la modernisation de la mémoire.**

Sur cette image, on peut voir au premier plan de droite à gauche un logement complet ainsi que sa terrasse, puis une chambre appelée "l'ancienne chambre", une cuisine et on aperçoit à l'extrême gauche la fenêtre de l'étable. En 1960 est construite dans l'étable une chambre à l'étage pour accueillir les membres de la famille. En 1990 est construite dans cette même étable une salle d'eau avec eau courante et fosse septique par la fille du propriétaire. L'unique cuisine est alors en usage. En 2014, la partie moderne indépendante à droite est construite. En parallèle, le mur entre l'ancienne chambre et la maison indépendante est creusé afin de créer une communication entre l'ancien et le nouveau. Tout ceci a été réalisé dans le but de continuer à habiter cette maison car elle était devenue trop ancienne pour y séjourner. La modernisation est alors un effet de la volonté de conserver ce patrimoine ancien par des individus vivant dans la modernité dans leur résidence principale. Aujourd'hui, l'étable subit les mêmes transformations que le reste afin de continuer à l'habiter et de ne pas l'abandonner. Le mur entre la cuisine et celui-ci est creusé pour y créer un second complexe indépendant.

A partir de ce cliché, on peut voir que les murs sont progressivement rénovés. Les contours des portes et fenêtres sont visiblement rénovés à l'identique de l'architecture de base. Au contraire, les portes et les fenêtres restent inchangés depuis plus de cinquante ans. La conservation prend ici le pas sur la reconstruction et la disparition de l'ancien. La seule cohabitation réside dans le fait de pouvoir y ajouter des techniques modernes.



*Illustration 2: La cheminée de cuisine (mars 2018) - photo de Margot*

Sur cette image, on peut voir la volonté de moderniser l'habitat sans détruire les éléments anciens, toujours présents dans la mémoire. Les murs sont particulièrement conservés tels quels même si ils sont envahis par la terre et les plantes qui le décomposent progressivement. On peut également voir la modernisation de la cheminée en gardant la même architecture et le même matériau. On peut aussi voir à droite, sur le mur, le compteur électrique, symbole de la modernisation en cohabitation avec un mur de plus d'un siècle. A gauche de la cheminée, on peut apercevoir un passage, très récemment creusé dans le mur, afin de reconnecter l'étable en tant que partie de l'habitation au reste de la maison. En effet, plus un espace est isolé du reste, plus il a de chances de disparaître. Cet événement a donc pour effet de moderniser deux parties anciennes, en les transformant en bureau et en salon.