Zoé Oliver - Culture Ethno
Ethnologue spécialisée en patrimoine immatériel rural
Bureau d'étude basé en Nouvelle-Aquitaine
https://culture-ethno.fr/
1594 route de la brune
33750 Croignon
(33) 07 84 77 63 52
etu.zoe.oliver@gmail.com

# Bilan d'opération de récolement-Musée Béarnais

## Oloron-Sainte-Marie - 2025

Nous sommes heureux de vous présenter le rapport de l'opération de récolement des collections du musée Béarnais, rassemblées et conservées dans la ville d'Oloron-Sainte-Marie dans le département des Pyrénées-Atlantiques, pour l'année 2025.

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

CULTURE ETHNO

Avec le soutien de la Direction Générale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine

Culture Ethno, 2025

**À PROPOS DE CULTURE ETHNO** **3**
Notre mission 3
L'équipe scientifique 3
Organisation de la mission de récolement 3
**CALENDRIER DES CHANTIERS EFFECTUÉS** **4**
Chantier 1 : mars à mai 2025 4
Chantier 2 : août 2025 5
Chantier 3 : octobre 2025 5
Chantier 4 : décembre 2025 5
**RESSOURCES** **6**
Inventaires 6
Ressources documentaires 6
**VOLUME DES COLLECTIONS** **6**
Sciences naturelles 6
Ethnographie 7
Peintures et arts graphiques 8
Plans des réserves 8
**CONSTAT D'ÉTAT DES COLLECTIONS** **11**
État de la collection d'arts graphiques 11
État de la collection de sciences naturelles 11
État de la collection d'ethnographie 11
**PIÈCES MAÎTRESSES DES COLLECTIONS** **12**
Vie religieuse : Sculptures et retables 12
Instruments de musique 13
Costumes et marionnettes 14
Jeux et pratiques sportives 15
Artistes-peintres et sculpteurs béarnais 15
Vie pédagogique du musée 16
Artisanat et vie agricole 17
Espèces endémiques des Pyrénées 18
**DÉCLARATION DE PERTES** **18**
**CONCLUSION** **19**

# À PROPOS DE CULTURE ETHNO

## Notre mission

Le bureau d'étude Culture Ethno, fondé en 2022, développe son activité en entreprise individuelle sous le régime de la micro-entreprise. Il a pour mission l'inventaire, l'étude, la médiation et l'ingénierie des collections et pratiques culturelles relevant du patrimoine ethnologique et immatériel. Le bureau d'étude Culture Ethno intervient partout en France, et est notamment intervenu dans l'étude et la valorisation des collections muséales au sein du service conservation de l'écomusée de Marquèze à Sabres et au sein du service des publics du Muséum Sciences et Nature à Bordeaux. En 2025, le bureau d'étude a donc réalisé le chantier de récolement des collections du Musée Béarnais, en appliquant une double méthode d'identification, sur place et par la recherche documentaire -via les tableaux d'inventaire, les livrets d'expositions et les travaux d'autres spécialistes notamment-. L'expertise documentaire se poursuivra en 2026 en vue de l'établissement de notices et de dossiers de restauration pour plusieurs objets des collections présentant un intérêt scientifique particulier.

> **Familiarisez-vous avec les missions du bureau d'étude et ses réalisations ! Rendez-vous sur le site internet https://culture-ethno.fr/**

## L'équipe scientifique

L'intervention a été commandée par le service des Musées de la Direction Générale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine et réalisée par Zoé Oliver, ethnologue du bureau d'étude Culture Ethno. Elle a bénéficié des conseils et expertises de Mathilde Esquer, conservatrice du Musée d'Ossau à Arudy, pour la collection textile, de Claire Seguin et Virginie Arruebo, responsable et agent du service Culture et Patrimoine de la ville d'Oloron pour la collection picturale, de Matthieu Dussauge, conseiller Musées de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de Jakeish Rot, Régis Latapie et Rémi Duprat, musiciens et luthiers, pour la collection d'instruments de musique.

## Organisation de la mission de récolement

Le musée Béarnais est labellisé Musée de France depuis 2003. L'ensemble de ses collections a été collecté au cours du XXe siècle, en particulier en vue de son ouverture au château de Pau et à Lescar. Le musée a fermé ses portes avec la cessation d'activité de l'association détentrice, dont les collections ont été déclarées en péril et placées à Oloron-Sainte-Marie par intervention de l'Etat. Les collections ont été progressivement rapatriées de Pau, Lescar et Nay notamment, puis inventoriées et reconditionnées. La mission de récolement des collections en 2025 intervient dans le cadre du récolement décennal de chaque

Musée de France. Cette mission a été réalisée avec une particularité : une partie des collections n'avait pas fait l'objet du dernier chantier de récolement en 2009, et n'était donc pas intégrée à un processus de restauration et de conservation. Elle est conservée dans un entrepôt municipal sur un espace de 200m2, entreposée sur palettes, étagères ou à même le sol (y compris pour les tableaux) sans reconditionnement et est exposée à des infestations et variations d'hygrométrie et de température importantes. La seconde partie des collections a été inventoriée en 2009, a été reconditionnée dans une réserve isolée (hygrométrie et température) de 350 m2 et a fait l'objet de campagnes de restauration entre 2009 et 2025. La mission de récolement avait donc pour objet de créer un inventaire complet dans le premier espace de réserve, puis d'enrichir les informations (prise de vue, poids, inscriptions, constat d'état) dans le second espace de réserve.

Une dernière partie des collections naturalistes du musée Béarnais reste encore conservée dans la Tour de Grède à Oloron-Sainte-Marie, exposée au public et en attente de restauration, et n'a pas pu bénéficier du chantier de récolement en 2009 ni en 2025. L'état de la collection est fortement dégradé.

## CALENDRIER DES CHANTIERS EFFECTUÉS

Les différentes étapes du récolement ont été réalisées comme suit :

### Chantier 1 : mars à mai 2025

- Visite de l'espace Laulhère et des collections déjà inventoriées en 2009
- Estimation préliminaire (selon l'inventaire Excel) du volume des collections à 380 items d'art pictural, 843 documents, 983 items ethnographiques et 44 items naturalistes.
- Visite de l'espace Pondeilh et des collections non inventoriées en 2009
- Estimation préliminaire (à vue) du volume des collections à 150 items d'arts graphiques -affiches et lithographies-, 800 documents, 800 items d'ethnographie et 100 items naturalistes.

Un premier état du volume des collections d'arts graphiques, ethnographiques et naturalistes a été estimé à 1344 items à Laulhère et 950 items à Pondeilh. Cette estimation a volontairement laissé de côté les collections documentaires présentes dans chacune des réserves et les animaux naturalisés conservés à la tour de Grède, encore inaccessibles.

Cette première estimation s'est révélée par la suite en deçà du volume des collections réellement traitées, qui s'élève en réalité à 6026 items (+61% de l'estimation initiale).

## Chantier 2 : août 2025

- Inventaire et récolement complet des collections de l'espace Pondeilh, avec tri et réorganisation de l'espace en vue de mieux séparer les collections muséales des collections municipales. Les collections muséales n'ont pas été séparées des collections privées de Daniel Fabre mais ces dernières (documents et affiches notamment) n'intègrent pas les campagnes de récolement.

- Création d'une base de données informatique, comprenant les informations relatives à chaque item (numéro d'inventaire provisoire, dénomination, matériau, dimensions, inscriptions, photographie, poids, zonage, constat d'état et recommandations de restauration) et le dossier photographique correspondant

- Début du récolement dans l'espace Laulhère pour les collections picturales et d'arts graphiques, à partir de la base de données pré-existante (Excel et FileMaker).

- Etude comparative du récolement numérique de Pondeilh avec les classeurs d'inventaire papier établis entre 2001 et 2012 par la ville d'Oloron pour les outils

- Entretiens avec Régis Latapie sur la collection d'instruments de musique (flûtes *flabuta* et tambourins à cordes *tun-tun*)

## Chantier 3 : octobre 2025

- Dernière tranche de récolement de l'espace Laulhère pour les collections ethnographiques et naturalistes avec enrichissement de l'inventaire (inscriptions, prises de vue, poids, dénomination, constat d'état) et ajout des derniers rapatriements d'items et sorties d'anoxie de 2023 à la base de données

- Réception et information du luthier Rémi Duprat du musée d'Ossau à Arudy pour les collections d'instruments de musique conservées à Pondeilh

- Nettoyage des bases de données Excel et photographiques, réévaluation du volume des collections, identification des items manquants et premier bilan à la DRAC

## Chantier 4 : décembre 2025

- Enrichissements et dernière tranche de prises de vue des collections ethnographiques et de sciences naturelles à Laulhère (poids, zonage, prise de vue) et deuxième vérification des items manquants par zone.

- Nettoyage des bases de données Excel et du dossier photographique

- Rédaction du rapport de mission

# RESSOURCES

## Inventaires

- Récolement 2009 des collections naturalistes, ethnographiques, peintures et arts graphiques à Laulhère d'Angélique Laurent Di-Mantova
- Récolement 2016 des collections documentaires à Laulhère de Ludovic Hausseguy et sa version corrigée par Virginie Arruebo
- Récolement papier des outils conservés à Pondeilh entre 2001 et 2012 du service Culture d'Oloron-Sainte-Marie
- Classeur 18 colonnes d'acquisitions entre 1968 et 1974 par l'Annexe du musée Béarnais à Lescar, sous la direction de Louis Ducla
- Notices FileMaker de la collection picturale et d'arts graphiques établies à partir du récolement de 2009 du service des musées de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

## Ressources documentaires

- Livrets d'expositions temporaires du musée Béarnais au château de Pau ("Le bois en Béarn et son exploitation - novembre 1979" ; "Vieux métiers du Béarn - 1982" ; "Le costume béarnais - 1975", "La transhumance en Béarn" ; "L'élevage à la ferme en Béarn" ; "Animaux et travaux en Béarn")
- Sites internet des fabricants luthiers du Béarn comme celui de Régis Latapie : https://flabuta.fr/tambourin/
- Collections des musées nationaux comme le musée de Bayonne : https://www.musee-basque.com/fr/221-tambourin-a-cordes.php

# VOLUME DES COLLECTIONS

## Sciences naturelles

La collection naturaliste du Musée Béarnais est constituée de 1379 items.

- ➢ 549 coquillages dont l'état est globalement stable mais fortement fragilisé ; les 6 coraux sont entiers et en état stable.
- ➢ 389 pierres de taille et mosaïques, dont 6 outils néolithiques, 6 outils et mosaïques gallo-romains, et 8 palettes de pierres de construction non identifiées

- 315 animaux naturalisés, séchés, oeufs d'oiseaux, ossements et fossiles animaux (dont 144 boîtes de collection entomologiques, 7 naturalisations[1], 110 oeufs d'oiseaux et 40 ossements) dont la restauration préventive est globalement urgente : naturalisations dégradées et exposées à la lumière, ossements et fossiles non conditionnés, boîtes entomologiques fortement abîmées et espèces altérées, les oeufs restent globalement bien conservés et en majorité documentés.
- 69 herbiers et 30 végétaux divers, dont la décomposition lente a été stoppée par une mise rapide sous plastique, mais qui demanderait une étude spécifique afin de documenter et reconditionner les espèces végétales présentant un intérêt scientifique particulier avant décomposition totale du papier.
- 27 pierres semi-précieuses (auxquelles s'ajoute 1 lot d'une quarantaine de pierres semi-précieuses brutes arrivées en 2023) dont l'état est stable.

## Ethnographie

La collection d'ethnographie du Musée Béarnais est constituée de 3305 items.

- 1709 outils (dont 471 à Pondeilh) liés à tous les corps de métiers et artisanats
- 434 ustensiles de cuisine et objets liés à la vie domestique (dont 196 à Pondeilh)
- 95 meubles (dont 29 à Pondeilh), principalement tables, chaises, armoires et coffres d'Ossau
- 190 éléments religieux (dont 29 à Pondeilh) avec de nombreux fragments de retables, mais aussi des objets liturgiques, sculptures et bas-reliefs
- 24 machines-outils (dont 11 à Pondeilh) liées à la vie agricole et aux métiers du textile
- 107 objets liés aux jeux traditionnels et loisirs (dont 32 à Pondeilh)
- 303 effets personnels et objets liés à la vie associative (dont 103 à Pondeilh), comprenant des séries produites à l'occasion d'évènements, des objets liés à la vie militaire et de nombreux accessoires de poche (tabatière, montre, appareil photo, *etc*.)
- 97 textiles (dont 27 pièces de costumes sont conservées à Pondeilh, auxquels s'ajoutent 14 éléments textiles déjà comptabilisés dans les items liés à la vie religieuse et 7 costumes comptabilisés dans les effets personnels)
- 110 objets, documents et vitrines liés à la vie du musée (dont 63 à Pondeilh), principalement composés d'objets de bureautique, panneaux et de meubles servant de vitrines d'exposition
- 193 éléments liés à l'élevage (dont 47 à Pondeilh) principalement autour de l'élevage bovin et équin

[1] Une tête de vache, une tête de bélier, deux vautours, un blaireau, deux chauves-souris. À ce nombre, il faut ajouter les naturalisations conservées à la Tour de Grède et non comptabilisées ici.

- 17 éléments liés à la chasse (dont 3 à Pondeilh), principalement composés de pièges divers
- 10 maquettes de maisons traditionnelles à Laulhère
- 16 instruments de musique et associés à Pondeilh : 3 tambourins à cordes dont 1 de type basque, 4 flûtes dont 3 de type *flabuta*, 1 hautbois de type *ghaïta*, 1 orgue de choeur et plusieurs lots de partitions (orgue, harmonie, orgue de barbarie)

L'état de la collection ethnographique est très variable, variant principalement selon le matériau (le bois présente systématiquement de nombreux trous d'envol, les métaux sont corrodés et rouillés à 95%, et les textiles sont fortement abîmés et empoussiérés). Le reconditionnement des objets entreposés à Pondeilh, en particulier les peintures, les boiseries de retable, les marionnettes, les textiles et les objets ethnographiques en osier et en bois, est urgent.

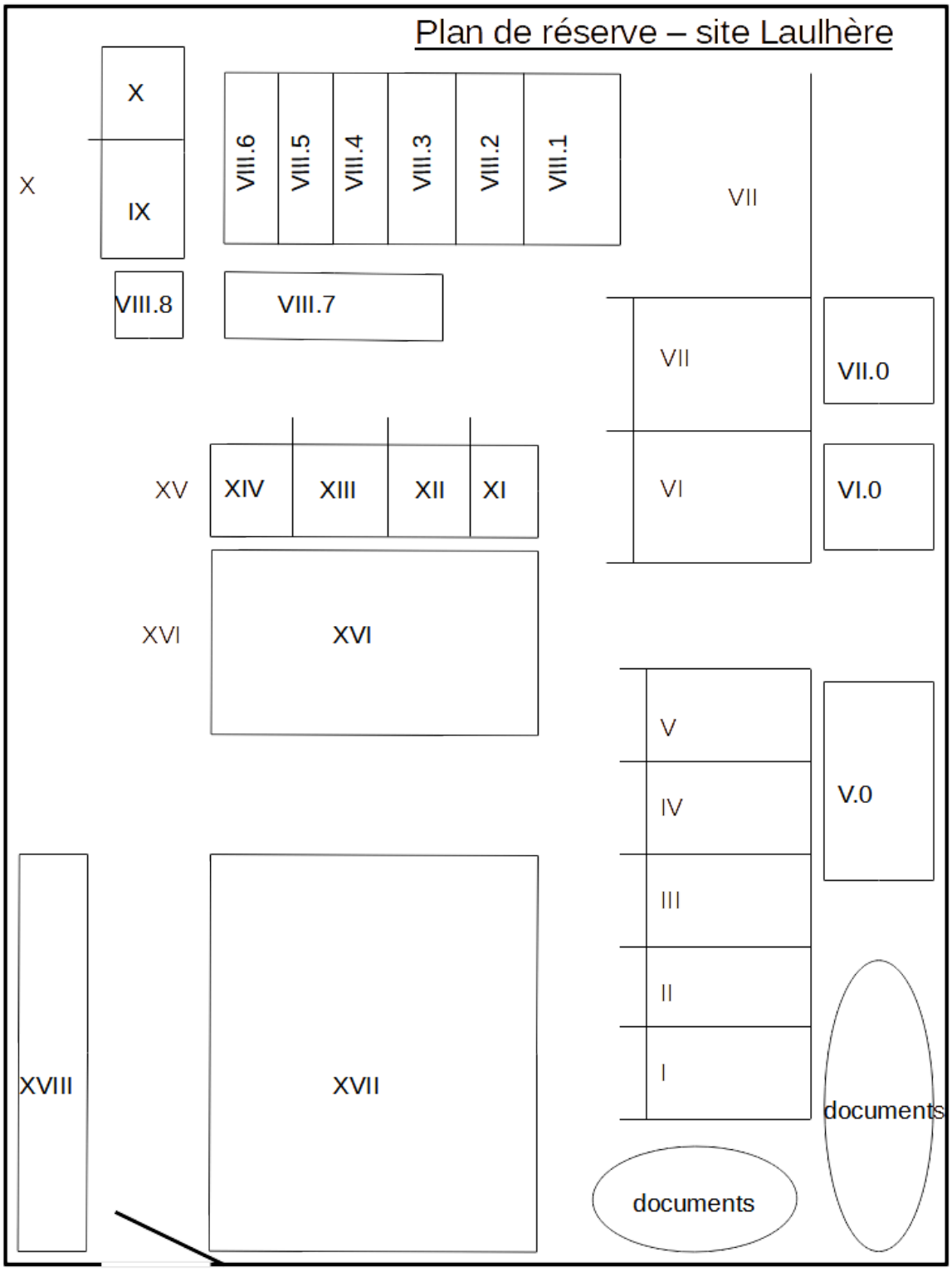
## Peintures et arts graphiques

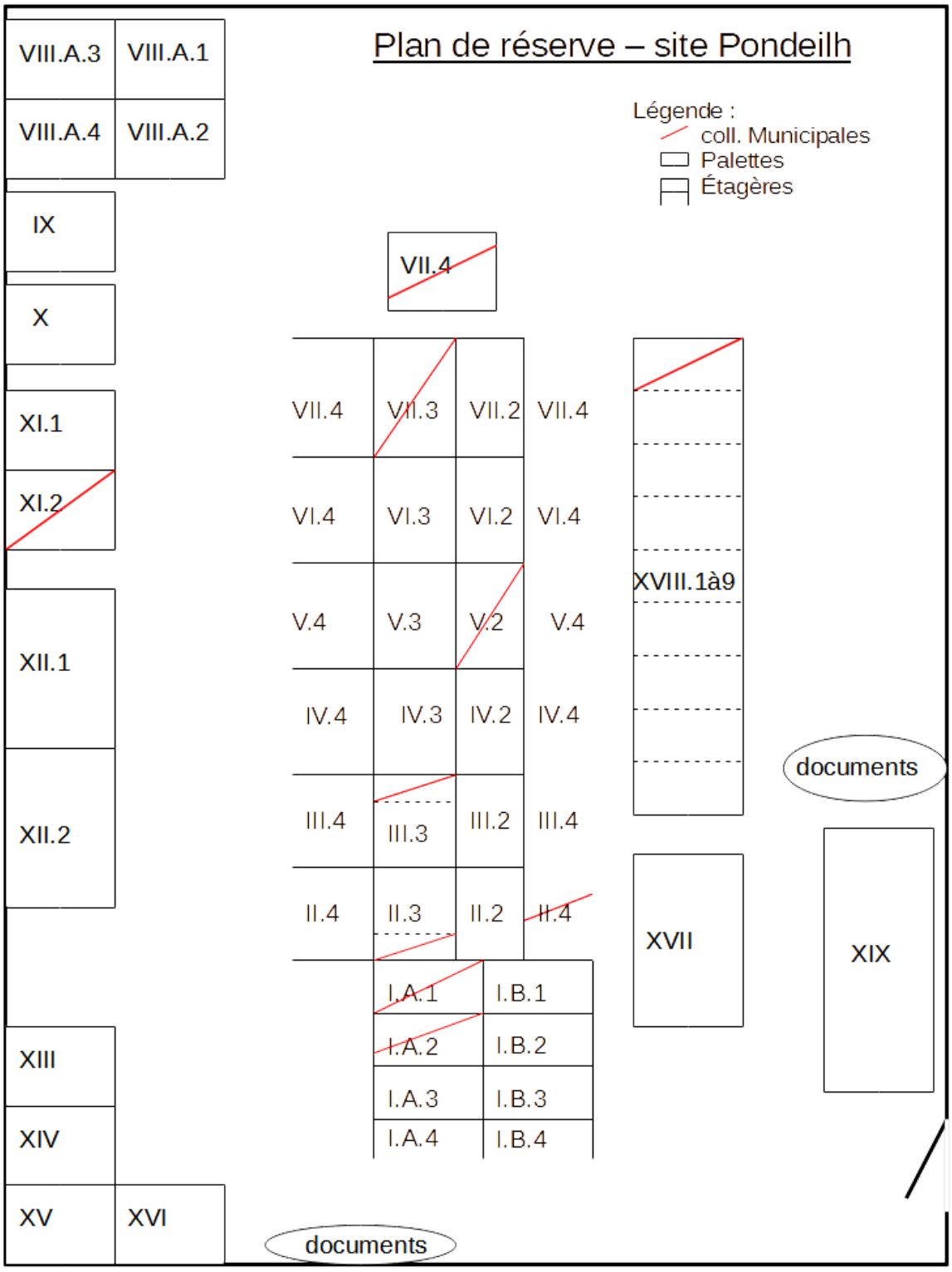
La collection d'arts graphiques du Musée Béarnais est constituée de 1342 items.

- 68 huiles sur toile (dont 5 sont entreposées à Pondeilh), et 37 cadres, présentant des soulèvements et craquelures de la couverture, des déchirements de la toile et des encadrements et châssis encrassés et à consolider
- 254 impressions, estampes, gravures et lithographies (dont 65 à Pondeilh) et 115 dessins, aquarelles et croquis (dont 9 à Pondeilh) avec la présence très fréquente de tâches brunes sur le papier, et dont les vitres de protection sont brisées.
- 62 sculptures (dont 13 à Pondeilh) en bois, plâtre ou marbre et qui peuvent présenter des traces d'oxydation ou des tâches
- 481 photographies (dont 343 à Pondeilh) en bon état et principalement issues d'enquêtes ethnographiques sur les enquêtes liées aux expositions temporaires (architecture, métiers, vie domestique)
- 50 cartographies (dont 46 à Pondeilh), 163 affiches et 112 cartels d'expositions, globalement en très bon état, et qui contiennent des photographies numérotées

## Plans des réserves

Deux plans ont été édités afin de faciliter la circulation dans les espaces de réserve et d'identifier l'emplacement des objets des collections.


Plan de réserve – site Laulhère
X
IX
X
VIII.6
VIII.5
VIII.4
VIII.3
VIII.2
VIII.1
VII
VIII.8
VIII.7
VII
VII.0
VI
VI.0
XV
XIV
XIII
XII
XI
XVI
XVI
V
V.0
IV
III
II
I
XVIII
XVII
documents
documents


Plan de réserve – site Pondeilh
Légende :
coll. Municipales
Palettes
Étagères
VIII.A.3
VIII.A.1
VIII.A.4
VIII.A.2
IX
X
XI.1
XI.2
XII.1
XII.2
XIII
XIV
XV
XVI
VII.4
VII.4
VII.3
VII.2
VII.4
VI.4
VI.3
VI.2
VI.4
V.4
V.3
V.2
V.4
IV.4
IV.3
IV.2
IV.4
III.4
III.3
III.2
III.4
II.4
II.3
II.2
II.4
I.A.1
I.B.1
I.A.2
I.B.2
I.A.3
I.B.3
I.A.4
I.B.4
XVIII.1à9
XVII
XIX
documents
documents

## CONSTAT D'ÉTAT DES COLLECTIONS

### État de la collection d'arts graphiques

Dans la collection d'arts graphiques, 19 items sont en état critique sur le site de Pondeilh, dont une sculpture de la Vierge tenant un cœur dans sa main (025-002-027), une peinture sur toile de l'apôtre Saint-Jean (025-002-015), et plusieurs lithographies et photographies. 759 items sont en état stable et ne nécessitent aucune intervention de restauration, principalement des affiches. Sur le site de Laulhère, 7 items sont en état critique, dont une peinture sur toile d'un portrait de femme (1696/31.31) et des gravures. 70 items sont en état stable et ne nécessitent aucune intervention, principalement des photographies et dessins aquarelles. Dans l'ensemble, les sculptures sont très empoussiérées, les peintures présentent de nombreux décollements de la couverture, parfois des toiles déchirées et les châssis et cadres sont fragilisés et présentent des trous d'envol, des fragments arrachés ou des dorures lacunaires. Les dessins et lithographies présentent de nombreuses tâches d'humidité.

### État de la collection de sciences naturelles

Dans la collection de sciences naturelles, 52 items sont placés en état critique à Pondeilh, notamment le fragment du milliaire gallo-romain, les deux panneaux d'exposition sur les plantes sauvages du Béarn, les dents de rhinocéros, d'ours, le serpent et l'ensemble des 37 coquilles d'escargots. Sur le site de Laulhère, 214 items sont en état critique, notamment les herbiers et les boîtes d'entomologie dont les insectes sont très altérés, ce qui explique le nombre élevé d'items à restaurer. Les animaux naturalisés sont également en état de décomposition avancée et doivent être restaurés rapidement, notamment sur l'épiderme et l'assemblage. Dans l'ensemble, 265 minéraux à Laulhère et 57 pierres et ossements à Pondeilh sont en état stable et ne nécessitent aucune intervention de restauration.

### État de la collection d'ethnographie

Dans la collection ethnographique, 188 items sont en état critique sur le site de Laulhère, dont 5 armoires et coffres datés du XVI$^{ème}$ au XIX$^{ème}$ siècle (0955/ D.99.1.72 ; 0973/ D.99.1.75, *etc.*), une ruche (0421), une statue féminine (0467/23.65.3), une maquette de maison béarnaise (0461), du mobilier et des fragments de retable d'église (93 items), principalement du fait d'insectes xylophages, de fragilisation des matériaux en bois, et de moisissures. Au contraire, 377 items sont en état stable et ne nécessitent aucune intervention de restauration : des linges, tissus, lots de médailles, bérets, outils, la bannière de la confrérie St Martin de Pau (1501/80.323), un vase peint par René Gaïtaud (0499/58-20) et une paire de sabots ariégeois de cérémonie(0298/79-135-1à2).

Sur le site de Pondeilh, 127 items ethnographiques sont placés en état critique de conservation, dont 38 éléments relatifs à des pièces maîtresses, comme les marionnettes géantes, les instruments de musique, le jeu de quilles de neuf, la robe “Aregus” et les capes de bergers, principalement du fait d’insectes xylophages, de délabrement avancé des tissus, de déjections animales, de rouille importante et de fragilisation des structures du bois. Au contraire, 284 items sont en état stable et nécessitent une intervention de restauration mineure, dont une cape de deuil brodée (025-001-466), des sculptures et chapiteaux sculptés, divers outils et objets domestiques, deux flûtes (025-001-040/57.19.15 et 025-001-041), un hautbois (025-001-042/36.14.2), et deux marionnettes de bergers.

## PIÈCES MAÎTRESSES DES COLLECTIONS

Le musée Béarnais constitue un des 11 Musées de France en Pyrénées-Atlantiques. Il documente les différents aspects de la vie sociale, politique et artistique béarnaise des quatre derniers siècles et fait état des connaissances naturalistes locales sur la chaîne des Pyrénées et ses vallées. Les collections conservées dans le musée illustrent la volonté de connaissance monographique du territoire béarnais, à travers différents domaines de collecte comme la sculpture, la musique, les costumes, les jeux traditionnels, les Beaux-Arts, l’artisanat et la vie agricole, et les connaissances des espèces végétales et animales.

### Vie religieuse : Sculptures et retables

Plusieurs items tels les bannières ou les objets liturgiques permettent de documenter l’importance de la vie religieuse dans le Béarn dans la première moitié du XXe siècle, tandis que les bas-reliefs, sculptures, chapiteaux, tabernacles et retables documentent l’architecture classique dans laquelle étaient construites puis ornées les églises béarnaises, en particulier à Morlaàs, dont de nombreux éléments sont conservés au Musée Béarnais.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 5 bannières de confréries religieuses d'Oloron-Sainte-Marie sont en très bon état de conservation 1504/80.321 | La couronne religieuse de Vierge noire, d'origine inconnue, est encore ornée de ses joyaux 0313/78.65 | Cette Vierge à l'Enfant sertie de dorures est une des sculptures en pied des collections d'art en bon état de conservation- 025-001-437 |

## Instruments de musique

Les instruments de musique conservés au musée Béarnais ne sont plus en état de jeu (les becs des flûtes sont fendus, la touche de l'orgue est décollée et les cordes des tambourins *tunn-tunn* sont détendues ou absentes), mais ces instruments représentent des modèles d'étude intéressants pour la lutherie et les interprètes contemporains des musiques traditionnelles en Occitanie pour leur forme et leur origine de fabrication et leur ancien propriétaire. Une flûte, le hautbois et un tambourin à cordes attirent particulièrement l'attention par les questions qu'ils suscitent sur leurs origines :

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| La *flabuta,* originaire de Gascogne d'après le bec, | Le tambourin à cordes possède une tête | Le hautbois semble appartenir au type des | L'orgue de chœur est fabriqué dans les ateliers |

| | | | |
|---|---|---|---|
| est la seule en état de jeu mais ne possède étrangement pas de trace de l'utilisation par un interprète (absence de traces de lime au biseau) - 025-001-040 / 57.19.15 | particulière qui le rapproche des modèles fabriqués dans la vallée de la Soule, mais ne possède pas de numéro d'acquisition inscrit sur l'objet - 025-001-543 | ghaïta d'Afrique du Nord[2], avec un cerclage de métal - 025-001-042 / 36.14.2 | Richard dans l'Eure - 025-001-428-1 |

## Costumes et marionnettes

Les collections textiles sont constituées d'une grande variété d'items, dont les marionnettes, les draps et dentelles, les vêtements domestiques et religieux, les costumes de cérémonie et les capes de bergers, mais aussi les bannières, les drapeaux militaires, les tentures et les couvertures liturgiques. Leur richesse décorative présente des variations et emprunts qui nous enseignent, au même titre que les instruments, les caractéristiques ornementales et figuratives propres à chaque ville et vallée pyrénéenne.

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Les 4 marionnettes géantes (deux femmes et deux hommes), sont vêtus de costumes traditionnels béarnais 025-001-415 | Ces sabots de cérémonie originaires de Bethmale en Ariège, empruntent à la tradition bulgare - 0298/79.135.1 | Une dizaine de marionnettes féminines et masculines représentent également les costumes béarnais (ici le capulet et la robe de type Aregus) - 025-001-051 | La cape de berger richement brodée semble être une copie de la cape originale acquise par le musée - 025-001-466/2016 |

[2] Les modèles de ghaïta étudiés pour la comparaison ont été consultés sur le site de l'association Dasson An Awel à cette adresse : https://www.dassonanawel.bzh/afrique/

## Jeux et pratiques sportives

Les objets ethnographiques relatifs aux pratiques sportives ne relèvent pas distinctement de la vallée du Béarn, mais documentent des pratiques culturelles et sportives répandues dans toute la Gascogne.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Le jeu de quilles de neuf présent dans les collections a été fabriqué dans les ateliers Lafaurie et Ducasse à Dax 025-001-066-1 | Cet appât, employé pour la chasse à la palombe dans la sénéchaussée des Lannes aurait appartenu à Jean Saffores - 0456/61.19.1 | La crécelle (ici à double lame), est un marqueur du paysage sonore des fêtes (charivari, Carnaval, Pâques, fête des conscrits)- 0153/80.137 |

## Artistes-peintres et sculpteurs béarnais

Les nombreuses œuvres picturales, sculptures et croquis sont produits en majorité par des peintres béarnais, et documentent finement l'évolution des paysages, de la vie industrielle et sociale du Béarn entre 1800 et 1960, avec un objectif de fixer les temps forts et les traditions en voie de disparition. Un grand nombre de personnages illustres et de châteaux sont également représentés et mis en avant dans les lithographies et estampes. Enfin, des documents historiques sur les rattachements de la province de Béarn entre le XIIIe siècle et le XVIIe siècle, des archives de la ville de Pau, des cartes célestes et terrestres ainsi que de nombreux plans de monuments historiques sont conservés dans les collections conservées sur le site de Pondeilh.

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Une oeuvre monumentale de 3,44m de long d'Ernest Gabard intitulée "Les Danses ossaloises" présente une scène de bal avec musiciens (violon, tambourin) - 025-002-014 | Les costumes féminins observés aux Eaux-Bonnes sont mis à l'honneur par Eugène Deveria - 1814/34.10.1 | De nombreuses estampes et lithographies non signées sont à l'effigie d'Henri IV et du comte de Gramont - 1861/57.20.2 | La carte "Le Pais de Béarn" dressée par Evert Sijmons recense les hauts lieux religieux du Béarn au XVIIe siècle - 025-002-359/35.1.1 |

## Vie pédagogique du musée

Plusieurs éléments relatifs à la vie du musée sont à plusieurs titres intéressants : dans le domaine de la médiation aux publics, plusieurs supports de médiation entrés dans les collections proposent une entrée dans les collections du musée par l'axe géographique et non thématique ; dans le domaine de la recherche ethnographique, plusieurs outils de recherche sont entrés dans les collections comme les appareils photographiques et cinématographiques de Daniel Fabre ; ou encore des ressources documentaires intéressantes comme les cartels d'exposition retraçant les enquêtes-collectes et les travaux de fouilles archéologiques.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Les blasons des différentes vallées des Pyrénées-Atlantiques compte parmi les objets des collections et supports de médiation les plus intéressants - 0058 | L'appareil photo Semflex ayant servi aux collectes photographiques et ayant appartenu à Daniel Fabre - 025-001-520 | Le panneau d'exposition présente plusieurs objets sur la période de l'âge du renne issus des fouilles archéologiques dans la grotte Saint-Michel d'Arudy - 025-002-573 |

## Artisanat et vie agricole

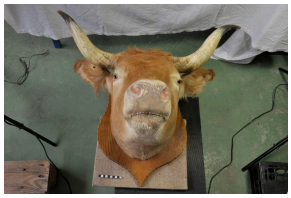
Les objets des collections document l'activité des fabriques des Pyrénées, comme la fabrique de sonnailles à Nay, la fabrique de tissage, mais aussi la fabrique d'espadrilles et de bérets à Oloron-Sainte-Marie. Ils donnent aussi à voir la diversité technique et linguistique employée pour les outils et les objets produits, chacun ayant une utilité singulière : les différentes sonnailles, les différents colliers et jougs de traction animale, etc. Le panel des différentes pierres de construction et leurs utilisations (marbres, lozes, etc) est également représenté par autant d'échantillons présents dans les collections.

Plus largement, c'est une relation précise liée à l'observation minutieuse de l'environnement qui est documentée : les différences races animales et les milieux dans lesquels ils seront amenés à travailler pour les éleveurs, les différentes essences de bois qui seront exploitées par les forestiers, mais aussi l'observation du soleil et des étoiles pour se repérer dans le temps et l'espace. Toutes ces connaissances, reflétées dans la diversité des collections, sont autant d'enjeux à développer pour les générations actuelles et à venir.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Le collier de cette sonnaille bovine de route est finement sculpté en relief, peint et contient de nombreux ornements dont l'emblème du Béarn - 0584/78.122 | La vanneuse à blé est une des machine-outils à la fois en bon état de conservation et témoin de la vie agricole des vallées au XIXe siècle - 025-001-421 | Échantillons de 21 marbres produits par la Société des Pyrénées - 025-003-026 / 23.32.2.12 |

## Espèces endémiques des Pyrénées

Les collections liées aux sciences naturelles et les objets ethnographiques liés aux activités de chasse sont de précieux témoignages du rapport entretenu avec le vivant, y compris les connaissances liées à leur comportement, leurs lieux de vie et leur état démographique (taille, nombre, reproduction). Parmi eux, on pourrait identifier les espèces endémiques des Pyrénées et l'état de leur population selon la période de collecte considérée, mais aussi identifier les mammifères disparus dont les ossements ont été extraits lors des fouilles archéologiques, et enfin étudier le rapport des musées et de l'humain au vivant, en particulier sur les méthodes de collecte entomologique et les méthodes de naturalisation d'hier à aujourd'hui. Les opérations de naturalisation peuvent faire l'objet d'une médiation ou d'une exposition temporaire, et les nombreux coquillages et les coraux présents peuvent faire l'objet d'une étude parallèle qui replace le Béarn dans les Pyrénées-Atlantiques et interroge les relations entre milieux montagnards et milieux marins.

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| La centaine de paires d'oeufs d'oiseaux conservés est une source d'information rare sur l'état des populations en Pyrénées-Atlantiques au moment de la collecte - 0932/ | Plusieurs coffrets d'entomologie sont encore bien conservés et contiennent des espèces très diversifiées - 0311/D.50.58.1.8 | Des ossements de mâchoires et crâne de mammifères sont nombreuses, mais pour la plupart sans documentation - 0156/ | Les naturalisations des espèces pyrénéennes sont exposées à l'air libre et sont en mauvais état de conservation - 0980/ |

## DÉCLARATION DE PERTES

Parmi l'ensemble des collections, 11 items ont été inventoriés et en partie photographiés lors du dernier récolement en 2009, mais n'ont pas été retrouvés dans les réserves en 2025 à leur emplacement initial.

- 0369/ **Buste de Constant Biroz par Potevin en 1800** en plâtre (53*43*28)
- 0370/ **Moulage du buste d'Henri IV par Barthélemy Tremblay** en plâtre (82*70*32)
- 0927/ D.99.1.186 **Buste de Bosquet** en plâtre (76*60*30) absent de la zone XIII.3 où il aurait été déposé
- 0928/ D.99.1.104, 24.12.1, 86.16 **Buste de l'Ossaloise par Cros en 1901** en plâtre (3 éléments ; 80*48*35) absent de la zone XIII.3 où il aurait été déposé
- 0929/ D.99.1.105, 32.2.1 **Buste d'homme par H. Cros en 1901** en plâtre et toile de jute (2 éléments ; 70*50*26) absent de la zone XIII.3 où il aurait été déposé
- 0935/ **Buste d'homme par Potevin** en plâtre (53*44*24) absent de la zone XIII.3 où il aurait été déposé
- 1930/ **Carte de Béarn par M. Morales** en calque encadré sous verre (89*61*2)
- 1816/24.13.1 **Estampe "Vue de Bagnères-de-Luchon"** (27*35.2)
- 1769/60.21.3 **Huile sur toile "Scène d'égrenage" par Gabard** (156.5*125*3)
- 0133/80-306 **Rabot à moulure** en métal et bois (20.8*12*3)
- 0495 / **Élément de retable** en bois polychrome (115*71*26) absent de la zone XI où il aurait été déposé

## CONCLUSION

Le musée Béarnais est partie intégrante du réseau muséal dans la partie occidentale de la chaîne pyrénéenne, avec notamment les musées ethnographiques d'Arudy, de Pau, de Lourdes et de Bayonne. La volonté scientifique de diversifier les collections pour atteindre une forme de connaissance monographique du Béarn permet aujourd'hui de décrire des domaines aussi divers de la vie béarnaise tels que le domaine artistique, politique, naturel, artisanal, religieux, sportif et culturel, auxquels s'ajoutent de nombreux items découverts lors de fouilles archéologiques et documentés dans les collections du musée. Les collections du musée

Béarnais présentent également un intérêt national concernant plusieurs documents historiques à partir du XIVe siècle sur le territoire concerné.

Aujourd'hui comme hier, la collection est menacée par les conditions de conservation qui détériorent les objets des collections (10% des collections est considéré en état de conservation critique), notamment dans l'espace de réserve de Pondeilh. Le reconditionnement des objets y est donc nécessaire afin d'en permettre une meilleure conservation.

À l'issue de ce récolement, il est maintenant possible d'identifier avec précision les pièces d'intérêt dans les deux espaces de réserve. Cette première étape constitue le point de départ de la recherche documentaire approfondie sur plusieurs pièces maîtresses présentées ici, mais aussi de l'étude croisée des collections, ceci afin de faire émerger les particularités et apports des collections du musée pour les autres établissements de la chaîne pyrénéenne. Le présent récolement servira également de base de travail pour les chantiers de restauration des collections pour la décennie 2025-2035.

Document réalisé par Zoé Oliver, bureau d'étude Culture Ethno

avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Culture Ethno, 2025